

**Josef Dabernig (1956)**

Born in Kötschach-Mauthen (AT), lives in Vienna (AT)

**Education**

1975 - 1981 Studies of sculpture at Academy of Fine Arts Vienna

**Solo Exhibitions**

- 2017 *Josef Dabernig, Stabat Mater*, curated by Anja Casser, Badischer Kunstverein Karlsruhe (DE)  
*Josef Dabernig. Proposal for a New Kunsthaus, not further developed*; Galerija Nova, Zagreb (KR), curated by What, How & for Whom/WHW and Kathrin Rhomberg
- 2016 *Josef Dabernig, Stabat Mater* curated by Oliver Kielmayer, Kunsthalle Winterthur (CH)  
*Josef Dabernig*, curated by Chris Sharp, Lulu, Mexico City (MX)  
*Profil Josef Dabernig*, (kuratiert von Olaf Möller), 62. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (DE)
- 2015 Josef Dabernig, *Grids*, Wilfried Lentz Rotterdam  
 Josef Dabernig, *Mute Society*; P74 Center and Gallery, Ljubljana
- 2014 *Josef Dabernig, River Plate*, Wilfried Lentz, Rotterdam (NL)  
*Josef Dabernig. Rock the Void*; mumok - museum moderner kunst, stiftung ludwig wien, Vienna, curated by Susanne Neuburger and Matthias Michalka  
*Hypercrisis*, LOOP Fair, Barcelona (ES)  
 Josef Dabernig. 3x3; Galerie Andreas Huber, Vienna (AT)  
 Josef Dabernig. Filme, kunstbunker - Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg (DE)
- 2013 *Josef Dabernig, Panorama*, curated by Katrin Bucher Trantow, Kunsthaus Graz and Neue Galerie, Graz (AT)  
*Josef Dabernig. 14 Films* (including collaborations with G.R.A.M., Isabella Hollauf and Markus Scherer), MOCaK Museum of Contemporary Art, Kraków (PL), curated by Maria Anna Potocka
- 2012 *Hypercrisis*, Wilfried Lentz, Rotterdam (NL)

- 2011 *Bad script for a retrospective*; P74 Center and Gallery, Ljubljana (SI)  
*On Discipline*, Wilfried Lentz, Rotterdam (NL)  
*Sports grounds and structural approach*, Galerie Andreas Huber, Vienna (AT)
- 2010 *1 sculpture 2 versions*, MAK-Säulenhalle, Vienna (AT)  
*Excursus on Fitness*, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Vienna (AT)
- 2008 *Spielregeln*, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt (DE)
- 2007 *Josef Dabernig*, Galerie Na Bidýlku, Brno (CZ)  
*Josef Dabernig*, Galerie Andreas Huber, Vienna (AT)
- 2006 *Josef Dabernig Film, Foto, Text, Objekt, Bau*; Galerie im Taxispalais, Innsbruck (AT)  
*Wisla*, Århus Kunstbygning, Aarhus (DK)  
*Josef Dabernig* (with G.R.A.M. and Markus Scherer), MNAC - The National Museum of Contemporary Art, Bucharest (RO)
- 2005 *Josef Dabernig. Film Fotografia Tekst Obiekt Konstrukcja*, Bunkier Sztuki, Kraków (PL)  
*Dabernig, Josef: Film, Foto, Text, Objekt, Bau*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (DE)
- 2004 *Josef Dabernig/Otto Zitko* (with Otto Zitko), Moravská Galerie, Brno (CZ)  
*Josef Dabernig/Otto Zitko* (with Otto Zitko), Galerie Na Bidýlku, Brno (CZ)  
*Proposal for a New Kunsthhaus, not further developed*, Grazer Kunstverein, Graz (AT)  
*Jogging*, The House of the Lords of Kunštát, Brno (CZ)
- 2003 *Josef Dabernig* (feat. G.R.A.M. and Markus Scherer), Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli studi di Roma (IT)  
*Fade In*, BAK - Basis voor Actuele Kunst, Utrecht (NL)  
*WARS*, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT)
- 2002 *Pause for a moment* (with Roman Ondak), Galeria Priestor, Bratislava (HU)  
*Josef Dabernig* (with. G.R.A.M. and Markus Scherer); Contemporary Art Center, Vilnius (PL)

- 2001 *Wisla/Jogging*, Galerie Display, Praha (CZ)  
*Wisla; Sunday Video Screenings*, Ikon Gallery, Birmingham (GB)
- 1997 *Josef Dabernig, Berlinführer*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE)
- 1996 *Montage-System*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (AT)  
*Drabina*, Galeria Potocka, Kraków (PL)
- 1995 *Josef Dabernig*, Salle de Bal, Institut Francais de Vienne, Vienna (AT)  
*Josef Dabernig*, Galerie A4, Wels (AT)
- 1994 *Josef Dabernig*; Galeria Potocka, Kraków
- 1993 *2x2x6 3x12+3x10 11+2x12+3x10*, Atelier beim Ambrosi-Museum  
(Augarten Contemporary), Belvedere, Vienna (AT)  
*4x6+3x3+2x2+1=38*, Kärntner Landesgalerie (Museum Moderner Kunst  
Kärnten), Klagenfurt (DE)
- 1992 *Josef Dabernig*, Wiener Secession, Vienna (AT)
- 1990 *2x2x6*, Projektraum Wien, WUK, Vienna (AT)
- 1988 *Gewerbehof für Haustechnik/HSK*, Vienna (AT) (with Eric Moinat and  
Jacomio Thomaso)
- 1987 *Josef Dabernig. Serie „A.B.,F*, Grafisches Kabinett, Wiener Secession,  
Vienna (AT)  
*Josef Dabernig. Drawings and Reliefs*, Forum Stadtpark, Graz (AT)  
*Josef Dabernig/Florin Kompatscher/Suse Krawagna* (with Florin  
Kompatscher and Suse Krawagna), Kunstverein Kärnten,  
Klagenfurt (DE)
- 1986 *Josef Dabernig*, Villa de Finetti, Gradisca d'Isonzo (IT)  
*Josef Dabernig*, Galleria Rubens, Gradisca d'Isonzo (IT)
- 1985 *Josef Dabernig. Sculture e disegni*, Galleria Nuovo Spazio, Venice (IT)

**Group-Exhibitions**

- 2017 *My sweet little lamb (Everything we see could also be otherwise), Episode 6*, curated by What, How & for Whom/WHW and Kathrin Rhomberg, HDLU, Zagreb (HR)
- 2016 Moving Image Department – 4th Chapter: *The Rhetoric of Time, Revisited*; National Gallery, Praha, curated by Adam Budak  
 Moving Image Department – 5th Chapter: *The Economies of Time, Perverted*; National Gallery, Praha, curated by Adam Budak (CZ)  
 Moving Image Department – 6th Chapter: *Inner Lives (of time)*, National Gallery, Praha, curated by Adam Budak (CZ)  
*Low-Budget Utopias*; Museum of Contemporary Art Metelkova, +MSUM, Ljubljana, curated by Zdenka Badovinac and Bojana Piškur  
*L'arte Differente: MOCAK at MAXXI*, Rome, curated by Maria Anna Potocka (IT)
- 2015 *The School of Kyiv – Kyiv Biennial 2015*, curated by Hedwig Saxenhuber and Georg Schöllhammer  
*The Eclipse of an Innocent Eye*; curated by Jan Kratochvil and Adam Budak, National Gallery, Prague  
*The Welfare State*; M HKA Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, curated by Anders Kreuger  
*The Importance of Being a (Moving) Image*; National Gallery, Prague, curated by Adam Budak and Jan Kratochvil  
*Display of the centuries. Friedrich Kiesler and contemporary Art*; Austrian Cultural Forum, New York, curated by Peter Bogner  
*Space Trouble*; Galerie Thomas Bernard/Cortex Athletico, Paris, curated by Andreas Fogarasi  
*The 1980s. Pluralism on the cusp of the information age*; MUSA, Vienna  
*Project 35: The Last Act*, Garage Museum of Contemporary Art Moscow, invited by Kathrin Rhomberg  
 Moving Image Department - 3rd Chapter: *The Owl's Legacy and it's Discontents*; National Gallery, Praha, curated by Adam Budak and Jan Kratochvil (CZ)  
*Räume und Ressourcen*; kunstraum lakeside, Klagenfurt, curated by Hemma Schmutz (AT)  
*Flirting with Strangers*, 21er Haus, Wien, curated by Mario Codognato and Luisa Ziaja  
 Josef Dabernig/Isabella Hollauf. *Doppelzimmer*; TheArtSpace, Düsseldorf, curated by Cis Bierinckx (DE)

- 2014 Manifesta 10, St. Petersburg, curated by Kasper König  
*Soleil politique*; Museion – Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano, curated by Pierre Bal-Blanc  
*PLATOvideo01 – sport*; Plato, Ostrava, curated by Marek Pokorný (CZ)  
*Project 35: Volume 2*; The DeVos Art Museum at Northern Michigan University, Marquette, invited by Kathrin Rhomberg  
*Turning Points*; Hungarian National Gallery, Budapest, curated by Zsolt Petrányi and Vít Vojnits Puresár (HU)  
*Report on the Construction of a Space Ship Module*, New Museum, New York, curated by Vít Havránek, Dóra Hegyi, Georg Schöllhammer and organized by Lauren Cor  
*Vienna Complex*, Austrian Cultural Forum, New York, curated by Cosima Rainer  
*One Shot!*, MuBE Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, curated by Pierre-Olivier Rollin and Maximilien Luisetto (BR)  
*Art Is Freedom: Exhibition of Works from the MOCAK Collection*; Lviv Art Palace, curated by Monika Koziol  
*Desiring the Real. Austria Contemporary*; NCCA National Centre for Contemporary Arts, Nizhny Novgorod, curated by Karin Zimmer  
*ARTONAUTICS\_tranzit.org*; Gdansk City Gallery, curated by Vít Havránek, Dóra Hegyi, Georg Schöllhammer and organized by Patrycja Ryłko  
*Homing*, Wilfried Lentz Rotterdam (NL)  
*Homing II*, Wilfried Lentz Rotterdam (NL)  
 "Silent" Cinema, cur. by Alice Koegel, Staatsgalerie Stuttgart (DE)
- 2013 *Nebelland hab ich gesehen. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur*; Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (curated by Christine Grundnig and Andreas Krištof)  
*Artists using Photography*; curated by Andreas Reiter Raabe, Gesso Artspace, Wien, (AU)  
*Subverting Categories*, Film Lecture, Gallery Nova, Zagreb (HR)  
*FORMER WEST: Documents, Constellations, Prospects*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (DE)  
*Breaking Ground: 60 Years of Austrian Experimental Cinema*, curated by Brent Klinkum, Centre Pompidou, Paris (FR)  
*Sweet Sixties: Tales and Morals*, curated by Georg Schöllhammer and What, How and for Whom/WHW and Galerija Nova, Zagreb (HR)  
*Shifting Conditions*, Galerie Andreas Huber @ New Galerie, Paris (FR)  
*Desiring the Real, Austria Contemporary*, curated by Karin Zimmer, MSU Museum of Contemporary Art, Zagreb (HR)

*Economics in Art*, curated by curated by Monika Koziół, Delfina Piekarska and Maria Anna Potocka, MOCAK Museum of Contemporary Art, Kraków  
*to scrap a proportion*, Wilfried Lentz Rotterdam (NL)  
*Kilometres/Heure - Utopies automobiles et ferroviaires (1913-2013)*, Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (FR)  
*Leisure, Discipline and Punishment*, 6th Contour Biennial, Mechelen (BE), curated by Jacob Fabricius  
*Monday Begins on Saturday*, Bergen Assembly, Bergen (NO), curated by Ekaterina Degot and David Riff  
*FORMER WEST: Notes from Berlin*, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht (NL)  
*Project 35: Volume 2*, VCUarts Anderson Gallery, Richmond (US), invited by Kathrin Rhomberg  
*Social Design*, Emil Filla Gallery, Usti nad Labem (CZ), curated by Michal Koleček and Zdena Kolečková  
*Josef Dabernig: Textual Photography*, tranzit workshops, Bratislava (SK), curated by Judit Angel

2012

*Don't Smile*, curated by Christiane Meyer-Stoll, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)  
*Keine Zeit. Erschöpftes Selbst/Entgrenztes Können*, curated by Bettina Steinbrügge, 21er Haus, Vienna (AT)  
 7th Shenzhen Sculpture Biennale, curated by Liu Ding, Carol Yinghua Lu and Su Wei, OCT Contemporary Art Terminal, Shenzhen (CN)  
*It doesn't always have to be beautiful, unless it's beautiful*. Muslim Mulliqi Prize The Kosova Art Gallery, Prishtina L'Education de Rosette – Bertha von Suttner und der Kaukasus; Schüttkasten des Schlosses Harmannsdorf curated by Brigitte Huck  
*Common History and Its Private Stories*, curated by Iara Boubnova and Roland Fink, Sofia City Art Gallery, Sofia (BG)  
*Desiring the Real*, curated by Karin Zimmer, Austria Contemporary, MOCAB Museum of Contemporary Art, Belgrade (RS)  
*Beautiful game*, curated by Alenka Gregorič, City Art Gallery, Ljubljana (SI)  
*You are right, it flows much better this way*, Galerie Andreas Huber, Vienna (AT)  
*Deseando lo real*, curated by Karin Zimmer, Austria Contemporánea, MUAC - Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City (MX)  
*Sport in Art*, curated by Monika Koziół, Delfina Piekarska and Maria Anna Potocka, MOCAK Museum of Contemporary Art, Kraków (PL)  
*Ready, Set, Go!*, curated by Omar Mirza, Nitrianska Galeria, Nitra (HU)

*Colliding Worlds*, curated by Michael Hieslmair, Kunsthalle Exnergasse, Vienna (AT)

*Back to the Individual Experience*, curated by Carol Yinghua Lu, The 9th Gwangju Biennale (CN)

*Keine Zeit. Erschöpftes Selbst/Entgrenztes Können*, curated by Bettina Steinbrügge based on an idea by Cosima Rainer, 21er Haus, Vienna (AT)

*Don't smile*, curated by Christiane Meyer-Stol, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)

*Enduring Value? Cooperation ›springerin‹*, KUB Arena, Kunsthaus Bregenz (AT)

*The Magic of Diversity*. MAK Exhibition Hall, Vienna (AT)

2011

Museum Belvedere, Vienna (AT)

*Halleluhwah! Hommage à CAN*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE)

*Schöne Aussichten*, 21er Haus, Vienna (AT)

*Halleluhwah! Hommage à CAN*, Galerie ABTart, Stuttgart (DE)

Monodrome 3rd Athens Biennial, curated by Nicolas Bourriaud and X&Y, Athens (GR)

*Eyes looking for a head to inhabit*, curated by Aleksandra Jach, Joanna Sokołowska, Katarzyna Słoboda and Magdalena Ziólkowska, Muzeum Sztuki, Łódź (PL)

*Passion of an ornithologist. On myth making*; Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół, Nowy Sącz (PL)

*Museum of Display*, Extra City, Antwerp (BE)

2010

*originalfunktional*, Wiener Art Foundation, Vienna (AT)

*Heimat | Domovina*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (AT)

*Related Spaces*, Ernst Múzeum, Budapest (HU)

*Speckle Imaging*, Waseda University Faculty of Letters, Arts and Sciences, Tokyo (JP)

*Frozen Moments: Architecture Speaks Back*, The Former Ministry of Highways and Transport of the Soviet Republic of Georgia, Tbilisi (GE)

*The Other Final*, kunst:raum sylt quelle, Sylt (DK)

*Open Space*, Art Cologne (DE)

*One Shot! Football et art contemporain*, B.P.S.22 - Espace de Création Contemporaine, Charleroi (BE)

*per form*, Galerie Francesca Pia, Zürich (CH)

*Lange nicht gesehen. Long time no see*, The Brno House of Art, Brno (CZ)

- 2009 *1989: The End of History or the Beginning of the Future? Video Art Comments on a Paradigm Shift*, Austrian Cultural Forum, New York (USA)  
*OvividéO - Mythologies urbaines et technologies*, Centre Pompidou, Paris (FR)  
*See this Sound*, Lentos Kunstmuseum, Linz (AT)  
*The Death of the Audience*, Wiener Secession, Vienna (AT)  
*Common History and Its Private Stories. Geschichte und Geschichten*, MUSA - Museum auf Abruf, Vienna (AT)  
*Sozialer Raum. KünstlerInnen und der Wiener Gemeindebau*, Temporary Space, Vienna (AT)  
*For the straight way is lost*, 2nd Athens Biennale, Athens (GR)  
*Bring me a leaf of grass from the edge of the image - Chapter II*, atelierfrankfurt, Frankfurt am Main (DE)  
*Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse*, Teil 3, Shedhalle, Zürich (CH)  
*Breathless*, Wien Mitte, Landstraßer Hauptstraße 1c, Vienna (AT)  
*Jahrhundert Sturm. Über eine Weltanschauung in Schwarz-Weiß*, Künstlerhaus, Graz (AT)  
*Gets Under the Skin. Films and videos on Modernist Architecture*, Storefront for Art and Architecture, New York (US)  
*Rewind / Fast Forward. Videokunst aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz von 1970 bis heute*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (AT)  
*Bewegende Räume*, Haus der Architektur, Graz (AT)  
*Blind Spots*, Akademie der bildenden Künste, Vienna (AT)
- 2008 *Another Tomorrow: Young video art from the collection of the Neue Galerie am Landesmuseum*, Graz (AT)  
*Joanneum*, Slought Foundation, Philadelphia (US)  
*Once is Nothing*, Brussels Biennial 1 (BE)  
*Ästhetische Komplexe*, Kunstverein Augsburg (DE)  
*Transformation of Histories or Parallel History*, Children's Aesthetic Center, 6. Gyumri Biennial (AM)  
*K08 Emanzipation und Konfrontation. Kunst aus Kärnten 1945 bis heute*, Kunstverein Kärnten, Klagenfurt (AT)  
*Kunst im Spiel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (AT)  
*Kontakt ... works from the Art Collection of Erste Bank Group*, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros (HU)  
*Fiktion.Narration.Struktur*, Artnews Projects, Berlin (DE)



- 2007 Hermitage Helmond, Helmond (NL)  
*The Sound of Silence*, The Townhouse Gallery, Cairo (EG)  
*No Sound of Silence*, Salzburger Kunstverein (AT)  
*Lange nicht gesehen. Long time no see*, MUSA - Museum auf Abruf, Vienna (AT)  
*At Last, Something New!* Collections of Modern Art from Malopolska, National Museum – Sukiennice, Kraków (PL)  
*Nachtschicht*, Filmhaus Nürnberg (NL)  
*Blickwechsel No 3 - Neuankäufe der Sammlung 2005 bis 2006*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (DE)  
*Kontakt Belgrade ... works from the Collection of Erste Bank Group*, Museum of Contemporary Art, Beograd (RS)
- 2006 *tranzit - Auditorium, Stage, Backstage. An Exposure in 32 Acts*, Frankfurter Kunstverein (DE)  
*Wahre Bilder – True Pictures, Positionen inszenierter Fotokunst bis 2005 aus der Sammlung des MUMOK*, Vienna, FO.KU.S Foto Kunst Stadtforum, Innsbruck (DE)  
*Co z nami teraz będzie?* Galeria Potocka, Kraków (PL)  
*Bin beschäftigt*, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (DE)  
*Zeitgenössische Kunst im Parlament*, Vienna (AT)  
*Hermitage Helmond*, Helmond (NL)  
*Arteast Collection 2000+23*, Moderna Galerija Ljubljana (LT)  
*Every Day...*, Salzburger Kunstverein (AT)  
*Human Game*, Fondazione Pitti Discovery/Stazione Leopolda, Firenze (IT)  
*Bis Heute - 2 Jahrhunderte moderner Kunst in Kärnten*, Museum Moderner Kunst Kärnten MMKK, Klagenfurt (DE)  
*You'll never walk alone...*, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz (AT)  
*Why Pictures Now*, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna (AT)  
*Die Schönheit der Chance*, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Kunsthaus Nürnberg, Kunstverein Nürnberg - Albrecht Dürer Gesellschaft (DE)  
*Luft holen*, Unikum/Kunstverein Kärnten, Klagenfurt (DE)  
*Can Buildings Curate*, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne (CH)  
*Genuine Happiness*, Kunstbuero / Kunsthalle 8, Vienna (AT)  
*The People's Choice. Tools for an Art and Community Center*, Isola Art Center, Milano (IT)  
*Kontakt - aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe*, Tranzit Workshops, Bratislava (SK)  
*Opacity - Current Considerations on Art Institutions and the Economy of Desire*, Wiener Secession, Vienna (AT)

- 2005 *Rundlederwelten*, Martin-Gropius-Bau, Berlin (DE)  
*Can Buildings Curate*, Storefront for Art and Architecture, New York (US)  
*Nach Rokytnik – Die Sammlung der EVN*, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna (AT)  
*Can buildings curate*, LOT Gallery, Bristol (UK)  
*Faites vos jeux! - 3. Kapitel des Ausstellungsprojektes Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske?*, Shedhalle Zürich (DE)  
*Re:MODERN*, Künstlerhaus, Vienna (AT)  
*Can buildings curate*, Architectural Association, London (UK)  
*De ma fenêtre, des artistes et leurs territoires*, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris (FR)
- 2004 *Heute hier, morgen dort...*, Ausstellungshalle Zeitgenössische Kunst Münster (DE)  
*Die Zukunft ist nicht, was sie einmal war*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (DE)  
*Romanian artists (and not only) love the Palace?!*, MNAC - The National Museum of Contemporary Art, Bucharest (RO)  
*Smile away the parties and champagne*, Gemeentemuseum Helmond (NL)  
*Videodrome II*, Museum of Art, Bates College, Lewiston (US)  
*Third Places*, steirisc[:her:]bst, Graz (AT)  
*Videodrome*, Santa Barbara Contemporary Arts Forum (US)  
*Der Ball ist rund*, Museum Moderner Kunst – Stiftung Wörlen, Passau (DE)  
 Individual Systems; Museo Archeologico Provinciale di Potenza  
 obsessies; De Beeldbank/Studium Generale TUE, Eindhoven  
 formate; MNAC Kalinderu MediaLab, Bucharest  
 Windows; Galerija Kresija, Ljubljana  
 Dass die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem.\*; Generali Foundation, Vienna (AT)
- 2003 Projekt: 21er; 20er Haus, Vienna (AT)  
 Les collections du Musée; Centre Pompidou, Paris  
 Überlebensstrategien für Untrainierte; Kunst- und Medienzentrum Adlershof, Berlin  
 Individual Systems; La Biennale di Venezia, 50°Esposizione Internazionale d'Arte, Venedig  
 El Estadio: Josef Dabernig, Stephen Dean y John Menick; Galería Muro Sur, Santiago

Wir müssen heute noch an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren, um im Namen der Kunst vor- und rücksichtslos den Raum zu behaupten, in den Sie oder wir uns gedrängt haben. Mit welchem Recht, fragen Sie jetzt sicherlich.; – Kölnischer Kunstverein  
 Introducing Sites/Kulturelle Territorien #3 und #4; Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig  
 Urbane utopije - urbane realnosti; Mestna galerija, Nova Gorica

- 2002 Mystic Mountains; Tour Fromage, Aosta  
 II Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires  
 double bind; XXL Gallery, Sofia  
 Videodrome II; Zenith Media Lounge, New Museum of Contemporary Art, NYC  
 In Progress; 55. Festival internazionale del film Locarno  
 Cowboys en kroegtijgers; Gemeentemuseum Helmond  
 Variable Stücke. Strukturen, Referenzen, Algorithmen; Galerie im Taxispalais, Innsbruck
- 2001 Ausgeträumt...; Wiener Secession, Vienna (AT)  
 P.G.S.; Change - Studio d'arte contemporanea, Roma  
 15. Medunarodna izložba crteža; Moderna galerija Rijeka  
 Mutations, Rumor City; TN Probe, Tokyo  
 Mutations-Mutaties, Rumor City; la Raffinerie, Brussels  
 Kunstfehler: Error -1; Kunst- und Medienzentrum Adlershof, Berlin  
 images/imaginations; Galeria Potocka/Bunkier Sztuki, Kraków  
 Anstoss - Kunst, Sport und Politik; Albrecht Dürer  
 Gesellschaft/Kunstverein Nürnberg  
 Platea dell'umanità; La Biennale di Venezia, 49° Esposizione Internazionale d'Arte  
 Unsichtbare Architekturen; Museumsquartier, Vienna (AT)  
 Why do we cover our interior walls and windows?; Galerie Krobath  
 Wimmer, Vienna  
 False Start; Graduate Thesis Exhibitions, The Center for Curatorial Studies at Bard College,  
 Annandale-on-Hudson  
 Letture attive n.5; Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli studi di Roma

- 2000 Mutations / Urban Rumors; arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux  
 viatico [vi'a:tiko]; HOME ABROAD e.V., Frankfurt am Main  
 [1933-] Buchobjekte +; K.U.L.M.continues, steirisc[:her:]bst 2K,  
 Pischelsdorf  
 cultural sidewalk; Gumpendorf 2000, Vienna  
 Les rumeurs urbaines/Urban Rumors; Fri-Art, Fribourg  
 Parallel Reality; HayArt Cultural Centre, Yerevan  
 Manifesta 3; Ljubljana  
 Home Abroad/Il camino astratto; Change/Sala 1, Roma  
 Delay; Forum Stadtpark, Graz  
 Viatico di arte e critica; Galleria Change, Roma
- 1999 Kunstrituale; Galerie der Stadt Wels  
 Home Abroad/Il camino astratto; Galerie ak, Frankfurt am Main  
 translocation (new) media/art; Open Access, Generali Foundation, Vienna  
 K8; Kunstverein für Kärnten, Klagenfurt
- 1998 interim; Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloß Plüschow  
 Sturm Echo; Forum Stadtpark, Graz
- 1997 Neuerwerbungen; Landesmuseum Joanneum, Graz  
 Presently; Galerie Menotti, Baden  
 Jenseits von Kunst; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
- 1996 Jenseits von Kunst; Ludwig Museum, Budapest  
 Co wlasciwie sprawia, ze dzisiejsze miasta sa tak odmienne, tak seksy?;  
 Panstwowa Galeria Sztuki, Lodz  
 K8; Galerie Maerz, Linz
- 1995 *Skizzen, Modelle, Notizen*, Galerie Martin Janda, Vienna (AT)  
*Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens*, Fondazione  
 Querini Stampalia, Venice (IT)
- 1994 *Kolekcja Artystow*, Goethe-Institut, Kraków (PL)  
*Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens*, Moderna galerija,  
 Ljubljana (LT)  
*Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens*, Raum Strohal,  
 Vienna (AT)
- 1993 *making art*, Kunstverein für Kärnten, Klagenfurt (DE)
- 1992 *Drei scultori viennesi*, Sala 1, Rome (IT)

- 1991 *Bodensprache*, Haus Wittgenstein, Vienna (AT)  
*Flugversuch*, Vogelpark Schmiding/Wels (DE)  
*Plastik Akut 2*, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt (AT)
- 1990 Österreichische Skulptur - Sammlung Erste Allgemeine Generali  
 Foundation; Wiener Secession, Vienna (AT)  
 Grenzraum – Raum ohne Grenzen, Kunstverein für Kärnten, Klagenfurt
- 1989 *60 Tage Österreichisches Museum des 21. Jahrhunderts*, Institut für  
 Museologie, Hochschule für Angewandte Kunst, Vienna
- 1988 *Jugendwerke vom Schillerplatz*, Akademie der bildenden Künste, Vienna  
 (AT)
- 1984 *Junge Szene Wien*, Wiener Secession (AT)

#### **Filmfestivals and Screenings**

- 2017 International Short Film Festival Oberhausen (DE) with *Stabat Mater*
- 2015 61. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
- 2014 *Memories Can't Wait – Film without Film*, 60. Internationale Kurzfilmtage  
 Oberhausen, curated by Mika Taanila
- 2013 Josef Dabernig Film Special; Diagonale 2013 - Festival of Austrian Film,  
 Graz (AT)  
 Project 35: Volume 2, Art Gallery of Windsor, Ontario (CA)
- 2012 Moving Image, New York  
 Wilfried Lentz, Rotterdam, screening *Hypercrisis*  
 Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio la Moneda, Santiago de  
 Chile, in a featuring  
 frame of *vaticanochico*  
 mumok kino in Vienna
- 2011 68th Venice Film Festival, Orizzonti section and Venice Short Film  
 Nominee for the European  
 Film Awards 2011  
 5th Kaunas International Film Festival,  
 26th Mar del Plata International Film Festival  
 65th Edinburgh International Film Festival

Diagonale 2011 - Festival des österreichischen Films, Graz  
 17. Regensburger Kurzfilmwoche  
 Josef Dabernig. Videotime 12; Moravská galerie, Brno  
 40th International Film Festival Rotterdam

2010 Film Mutations: The Festival of Invisible Cinema 04; Museum of Contemporary Art, Zagreb  
 Platform 2010: Projected Image; Artsonje Center, Seoul  
 Streets; BAWAG Contemporary, Vienna  
 Living Environments (2); The Thing @ White Slab Palace, New York  
 Populäre Rituale; Top Kino, Vienna  
 Josef Dabernig. 4 Kurzfilme; Schloss Damtschach  
 Speckle Imaging: Viewpoints on Documentary in Contemporary Art; Waseda University, Tokyo  
 Survival 8, Bunkier Strzegomski, Wrocław  
 Josef Dabernig; Filmarchiv Austria, Vienna  
 Pictures from provinces; Centre George Pompidou, Paris  
 Contemporary Screen; Wexner Center for the Arts, The Ohio State University  
 Diagonale 2010 - Festival des österreichischen Films, Graz  
 Welcome to the Secret Society; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
 Let's Talk About Water, Athena Cinema, College of Fine Arts, Athens, Ohio

2009 15th Festival on Wheels, Ankara – Artvin - Skopje  
 53rd London Film Festival  
 38e Festival du Nouveau Cinéma, Montréal  
 34th Toronto International Film Festival  
 20th São Paulo International Short Film Festival  
 VIS Vienna Independent Shorts  
 VISIONary. Innovativer Film aus Österreich; Stadtkino Wien  
 55. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen  
 Hunde | Welt | Bild; Österreichischen Filmmuseum, Wien  
 Diagonale 2009 - Festival des österreichischen Films, Graz  
 Platsch! Zehn im Wasser; Kino im Sprengel, Hannover  
 Miami International Film Festival (MIFF)  
 Acknowledgement; Galerie Andreas Huber & Radlager, Vienna  
 humour me!; Top Kino, Vienna

- 2008 fenster / drei sätze, home.movie und Hotel Roccalba; Leo Kino, Innsbruck  
 Architekturen; Top Kino, Vienna  
 Hotel Roccalba; imPavillon, Wels  
 Art Video Lounge; Art Basel Miami Beach  
 Viennale - Vienna International Film Festival  
 Four films by Josef Dabernig; Cinema October, Gyumri  
 hors jeu fait son cinéma; MEG Musée d'ethnographie de Genève, Genf  
 25 FPS International Experimental Film and Video Festival, Zagreb  
 abstract/real; Burghof, Klagenfurt  
 Play Forward; 61. Festival del film Locarno  
 Isabella Hollauf – Erholungsräume; Galerie für Zeitgenössische Kunst,  
 Leipzig  
 Vorstopper und Libero; VIS Vienna Independent Shorts, Top Kino, Vienna  
 Les Inattendus, Festival de films (très) indépendants, Lyon
- 2007 14. Regensburger Kurzfilmwoche  
 New New! Festival, Brno  
 Perspektive Europa; MKRU Medien Kunst Raum Unna  
 New Austrian Avant-Garde and Experimental Cinema, National Gallery of  
 Art, Washington D.C.  
 Crossing Europe, Filmfestival Linz  
 Diagonale 2007 - Festival des österreichischen Films, Graz  
 Boucles d'or avec Transat vidéo; Cinema Lux, Caen  
 22° Festival International de Cine de Mar del Plata
- 2006 Kometen; Filmarchiv Austria, Vienna  
 Cinematograph Innsbruck  
 31st Toronto International Film Festival  
 Impakt Festival 2006, Utrecht  
 Ballkünstler-Filmnacht; Europäische Kunstakademie Trier  
 Art Film; Art 37 Basel, Stadtkino Basel  
 Use this kind of Sky; Camden Arts Centre, London  
 52. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen  
 The Townhouse Gallery, Cairo  
 Diagonale 2006 - Festival des österreichischen Films, Graz  
 Cine austríaco 1994-2005; Filmoteca Espanola, Madrid / Filmoteca de  
 Catalunya, Barcelona / Instituto Valenciano de Cinematografía, Valencia /  
 CGAI, La Coruna  
 Centre Social Julien, Marseille

- 2005
- 7. Medien und Architektur Biennale Graz
  - Viennale - Vienna International Film Festival
  - Ansichten der Ökonomie; Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
  - Das Stadion: Geschichte, Architektur, Politik, Ökonomie; Depot, Vienna
  - Berwick Film & Media Arts Festival; Berwick-upon-Tweed, United Kingdom
  - Re:MODERN; Österreichisches Filmmuseum, Vienna
  - Projekt Heimat Moderne; Experimentale 1, Ring Café, Leipzig
  - Vidéo et après; Centre Pompidou, Paris
  - 17th International Istanbul Short Film Festival
  - Urbanität & Ästhetik 6: Lichter der Peripherie; Movimento, Linz
  - Es ist schwer das Reale zu berühren; Bildmuseet Umeå/University College of Fine Arts, Umeå – Yeans, Gothenburg - Unge Kunstnerers Samfund UKS, Olso - Tallinn Kunsthalle
  - 18. Stuttgarter Filmwinter
- 2004
- Cimatics'04 Brussels Internationaal Festival voor Live Audiovisuele Kunsten & VJ'ing
  - 49th Cork Film Festival
  - Josef Dabernig (feat. G.R.A.M. and Markus Scherer); Artcinema OFF OFF/S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
  - Artcinema OFF OFF/S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
  - Die belichtete Stadt; Das Kino, Salzburg
  - Les gestes du sport; 15th International Documentary Film Festival of Marseille
  - Filmzentrum im Rechbauer kino, Graz
  - I rapporti est-ovest nel contesto europeo artistico contemporaneo; Museo Archeologico Provinciale, Potenza - Università degli Studi della Basilicata, Matera
  - 16th International Istanbul Short Film Festival
  - 17th festival of czech films Finale Plzen
  - Kino Aero, Praha
  - 2. Videofestival, Es ist schwer das Reale zu berühren, Kunstverein München
  - Diagonale 2004 - Festival des österreichischen Films, Graz
  - Cine Austriaco; Universidad de Valladolid



- 2003
- exground filmfest, Wiesbaden
  - KunstFilmBiennale Köln
  - 22nd Uppsala International Short Film Festival
  - Viennale - Vienna International Film Festival
  - Les uns et les autres; Nuit Blanche, Parvis Grande Halle de La Villette, Paris
  - Festival der (Handlungs-)Räume, Kunstverein Langenhagen
  - 20,000 Leagues Under the Industry Film Festival, Cleveland
  - Bearded Child Film Festival, Grand Rapids, Minnesota
  - 19. Internationales Kurzfilmfestival Hamburg
  - slow (e)motion; Kino Aero, Praha
  - slow (e)motion oder der entschleunigte Raum; Kino in der „Brücke“, Kölnischer Kunstverein
  - 15th International Istanbul Short Film Festival
  - The International Experimental Cinema Exposition (TIE), Colorado Springs
  - The 41st Ann Arbor Film Festival
  - 10th New York Underground Film Festival
  - Home Stories 35 – Filme und Videos aus Österreich; Filmcasino, Vienna
- 2002
- 11th International Trains on Film Festival, Lille
  - 12a Semana de Cine Experimental, Madrid
  - 9.Regensburger Kurzfilmwoche
  - backup2002\_festival.neue medien im film, Weimar
  - International Film Festival of Fine Arts, Szolnok
  - short cuts cologne, Köln
  - Sonnenaufgang - Österreichisches Kino der Gegenwart; Filmarchiv Austria, Vienna
  - VISIONary: avant-garde Cinema; austrian cultural forum, NYC
  - 14th International Istanbul Short Film Festival
  - izposojeni arhivi/archives on loan – Moderna galerija Ljubljana
  - Diagonale 2002; Festival des österreichischen Films, Graz
  - Alpe Adria Cinema, Triest

- 2001 Villes vécues, villes filmées : réalités urbaines; École d'Architecture et de Paysage de Bordeaux  
Home Stories 26 – Filme und Videos aus Österreich; Filmcasino, Vienna  
15. Medunarodna izložba crteža, Moderna galerija Rijeka  
Viennale - Vienna International Film Festival  
8th Chicago Underground Film Festival  
50th Melbourne International Film Festival  
8th New York Underground Film Festival  
14. Stuttgarter Filmwinter
- 2000 the big screen; Stadtkino, Vienna  
34th New York EXPOsition of Short Film and Video  
Workstation Wienfilm; KunsthalleLounge im Schikaneder, Vienna  
10a Semana de Cine Experimental, Madrid  
Home Stories 14 – Filme und Videos aus Österreich; Filmcasino, Vienna  
Diagonale 2000 - Festival des österreichischen Films, Graz  
29th International Film Festival Rotterdam  
living inside – subjektive räume/private dimensionen; Technische Universität Wien
- 1999 EuropaCinema Festival, Viareggio  
Kurz; Istituto Austriaco di Cultura/Banca Nazionale del Lavoro, Rom  
9a Semana de Cine Experimental, Madrid  
Cinematexas International Short Film and Video Festival, Austin  
Home Stories 5 – Filme aus Österreich; Filmcasino, Vienna  
Diagonale '99 - Festival des österreichischen Films, Graz
- 1998 Film Autrichien; 16.Festival Tous Courts 98, Aix-en-Provence  
Euro Underground Film Festival 1998, Kraków  
The Final Kick - Ballspielereien in Film und Video; WIPARK Hochgarage, Vienna  
5th Edition Capalbio Cinema International Short Film Festival, Rom  
Diagonale '98 - Festival des österreichischen Films, Graz  
11. Stuttgarter Filmwinter
- 1997 Winterthurer Kurzfilmtage, Winterthur  
Vor Ort, Stadtbilder der Filmavantgarde; film+arc, Graz  
7a Semana de Cine Experimental, Madrid  
2°Festival Internazionale del Cortometraggio di Siena  
Maison Heinrich Heine, Cité Internationale Universitaire, Paris

- 1996 Der Blick der Moderne; Stadtkino Wien  
3rd Alternative Film Festival, Barcelona
- 1995 International Audio Visual Experimental Festival, Arnheim  
2nd International Short Film Festival, Belo Horizonte
- 1994 Diagonale '94 - Festival des österreichischen Films, Salzburg

### Applied Projects

- 2008 Once is Nothing; Brussels Biennial 1 (Exhibition Design)  
Artur Żmijewski, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht (Exhibition Design)
- 2006 Infolounge, Salzburger Kunstverein (Interior Design)
- 2005 Kunstraum Lakeside, Lakeside Science & Technology Park, Klagenfurt  
(Interior Design)
- 2003 Individual Systems, La Biennale di Venezia, 50°Esposizione Internazionale  
d'Arte, Venezia (Exhibition Design)
- 2002 Stiegenhaus Fallmerayerstraße, Rathaus Innsbruck (Commissioned Piece)  
Reading Area for MUMOK - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig  
Wien (Interior Design)
- 1999 Bezirkshauptmannschaft Hartberg (Commissioned Intervention)
- 1998 HBLA Villach (Commissioned Intervention)  
Landespensionisten- und Pflegeheim Vösendorf (Commissioned Piece)
- 1995 Wehrdiensthalle Köniz/Sägematte, Bern (with Franz Meisterhofer,  
Commissioned Intervention)  
Beschäftigungswerkstätte der Lebenshilfe, Ledenitzen (Commissioned  
Intervention)
- 1994 Interior design for Depot, Raum für Kunst und Diskussion,  
Messepalast/Museumsquartier, Vienna (with Franz Meisterhofer, Interior  
Design)

## Performance

2010 Josef Dabernig – Jiří Kovanda. Wirkung der Darmgifte auf die Abkömmlinge der Haut - A. Die Haare; Performance @ Viennafair, Vienna (with Jiří Kovanda)

## Catalogues

‘The Welfare State’, M HKA Catalogue no. 184, Antwerp, 2015.

Josef Dabernig, *Rock the Void*, mumok, Vienna (AT)

Josef Dabernig, Panorama. Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum, Kerber (AT)

On Discipline; Text by Sjoerd van Tuinen. Issue 06, Wilfried Lentz, Rotterdam

Josef Dabernig. *handwritten copies ...*. Christine Kintisch (ed.). BAWAG Foundation Edition, volume 8, curated by Brigitte Huck. Published within the series Christoph Keller Editions by JRP|Ringier, Zürich 2008.

Dabernig, Josef. Film, *Fotografia Tekst Obiekt, Konstrukcja*; Mit Texten von Silvia Eiblmayr, Christian Kravagna, Matthias Michalka, Maria Anna Potocka, Barbara Steiner und Igor Zabel. Bunkier Sztuki, Krakau, 2005.

Dabernig, Josef. Film, *Photo Text Object, Construction*. Texts by Silvia Eiblmayr, Christian Kravagna, Matthias Michalka, Barbara Steiner and Igor Zabel. Barbara Steiner (ed.). Leipzig: Galerie für Zeitgenössische Kunst, 2005. Cracow: Bunkier Sztuki, Innsbruck: Galerie im Taxispalais, 2006.

Publisher: Buchhandlung Walther König, 2005.

Josef Dabernig/Otto Zitko; Galerie Na bidylku, Brno, 2004.

Josef Dabernig/Otto Zitko; Text by Marek Pokorny. Moravská galerie, Brno, 2004.

Josef Dabernig. Proposal for a New Kunsthaus, not further developed. Eva Maria Stadler (ed.). Grazer Kunstverein, 2004.

Josef Dabernig. *Fade In*; Text by Maria Hlavajova. BAK - basis voor actuele kunst, Utrecht, 2003.

Josef Dabernig, *Montage-System*; Text by Günther Holler-Schuster. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 1996.

Josef Dabernig; Text by Andreas Spiegl. Salle de Bal - Institut Francais de Vienne, 1995.

Josef Dabernig. 2x2x6 3x12+3x10 11+2x12+3x10; Text by Christian Kravagna. Atelier beim Ambrosi-Museum, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, 1993.

Josef Dabernig. 4x6+3x3+2x2+1=38; Texts by Arnulf Rohsmann and Laura Safred. Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 1993.

Josef Dabernig; Texts by Christian Kravagna and Adolf Krischanitz. Wiener Secession, 1992.

Josef Dabernig, Serie „A.B.,F.“; Texts by Georg Held and Edelbert Köb. Wiener Secession, 1987.

### **Selected essays and articles**

Josef Dabernig - Museum moderne kunst Stiftung Ludwig Wien  
Brigitte Huck (translated from German by Gerrit Jackson)  
Artforum, October 2014. S. 299-300

Gagarin 28/2014, Published by Gaga vzw for S.M.A.K. Ghent. (Artist text).

Slanar, Claudia. “Zwangslögen. Zu den Filmen Josef Dabernigs”, Diagonale Katalog. Diagonale - Forum Österreichischer Film: 204-207.

Berrios, Maria. “Josef Dabernig. A Sort of Introduction.” *Afterall* 33 (2013): 101-112

Fairfax, Daniel. “‘Dein Muff makes me druk’: The films of Josef Dabernig.” *Afterall* 33 (2013): 113-122.

Brigitte Huck: Josef Dabernig. Galerie Andreas Huber  
Artforum May 2011, p. 302-303

Ursula Maria Probst: Josef Dabernig "Excursus on Fitness"  
Kunstforum International Vol. 204, October – November 2010. p. 320-322

Hans-Jürgen Hafner: Training für den Kunstmuskel  
artnet, 15.5.2010

Susanne Jäger: “Keep fit” with Dabernig  
artmagazine, 3.5.2010

Christoph Huber: Fitnessstudio, Gehirngymnastik und Auto-Sex  
Die Presse, 10.4.2010

Lukas Maurer: Strukturelle Rätselspiele in Raum und Zeit  
filmarchiv – Programmzeitschrift Nr. 68 des Filmarchiv Austria (Hg.), 2010. S. 61-62

Once is Nothing. Josef Dabernig  
Displayer 03, Doreen Mende (Hg.), HfG Karlsruhe, 2009. Samuel Korn (Displayer)  
interviews Josef Dabernig. p. 147-156

Matthias Dusini: Josef Dabernig. Galerie Andreas Huber, Vienna  
Frieze, issue 112, January-February 2008. p. 195

Dieter Buchhart: Josef Dabernig. »Ordnungssysteme«  
Kunstforum International Vol. 183, December 2006 – February 2007. p. 378-379

Bärbel Vischer: Struktur als Bedeutungsträger  
artmagazine, Vienna

Andréa Picard: In a Matter of Time: Josef Dabernig  
CinemaScope, issue 28, 2006

Magda Radu: Acid jazz și claustrofobie  
Dilema veche, Anul III, nr.128, 7.7.2006

Michael Bird: Echoes of glory  
The Diplomat, Bucharest. June 2006, Vol.2, No. 5

Dan Popescu: Unde-i arta din cotidian?  
Dilema veche, Anul III, nr.121 - 19.5.2006

Simona Nastac: Arte vizuale: Universuri mici, din care nu decurge nimic  
prezent, București, 18.5.2006

Andrzej Szczerski: Josef Dabernig - Film, Fotografia, Tekst, Obiekt, Konstrukcja  
springerin 2/06, Theory Now. Verein »springerin«, Vienna. p. 64-65

Goschka Gawlik: Traumatische Raster in Panoramavisicht  
artmagazine, Vienna

Patricia Grzonka: Systeme bürokratischer Systeme - Josef Dabernig  
kunstbulletin 9.2004, Zürich, p. 18-23

Georg Schöllhammer: drive, stop, drive - "automatic", "Parking", "Rosa coeli" – three  
new films by Josef Dabernig

Springerin 2/03, Time for Action. springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Vienna. p. 60-61

Kathrin Rhomberg: Wisla

Wir müssen heute noch an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren, um im Namen der Kunst vor- und rücksichtslos den Raum zu behaupten, in den Sie oder wir uns gedrängt haben. Mit welchem Recht, fragen Sie jetzt sicherlich. Kölnischer Kunstverein, 2003

Gerald Weber: Josef Dabernig - Die Kunst des Moments

Sonnenaufgang - Österreichisches Kino der Gegenwart. filmarchiv - Programmzeitschrift Nr. 01 des Filmarchiv Austria (Hg.), 2002. p. 10-11

Renata Ščerbavičiūtė: Pasaulis po Dabernigo. Austru menininko Josefo Dabernigo filmai ŠMC

Dailė, 7 meno dienos, 2002 m. birželio 28 d., Nr. 26 (528), Vilnius

Agnė Narušytė: Vyriškimo perspektyvos

“Siaures atėnai”, Vilnius, 3.August 2002, Nr. 29 (615)

Christoph Blasé: The two of the empty bank

[blitzreview.de/b-609.html](http://blitzreview.de/b-609.html)

Christian Kravagna: Standardaufgaben und Grundsatzfragen

architektur 2/99. Laser Verlag GmbH, Perchtoldsdorf. p. 30 32