

Josef Dabernig (1956)

Born in Kötschach-Mauthen (AT), lives in Vienna (AT)

Education

1975 - 1981 Studies of sculpture at Academy of Fine Arts Vienna

Solo Exhibitions

- 2020 *Josef Dabernig. Equally Not Nothing*; Galerie Stadtpark, Krems
- 2017 *Josef Dabernig, Stabat Mater*, curated by Anja Casser, Badischer Kunstverein Karlsruhe (DE)
Josef Dabernig. Proposal for a New Kunsthaus, not further developed; Galerija Nova, Zagreb (KR), curated by What, How & for Whom/WHW and Kathrin Rhomberg
Josef Dabernig. VIKTORIA, hunt kastner, Prague (CZ)
- 2016 *Josef Dabernig, Stabat Mater* curated by Oliver Kielmayer, Kunsthalle Winterthur (CH)
Josef Dabernig, curated by Chris Sharp, Lulu, Mexico City (MX)
Profil Josef Dabernig, (kuratiert von Olaf Möller), 62. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (DE)
- 2015 Josef Dabernig, *Grids*, Wilfried Lentz Rotterdam
Josef Dabernig, *Mute Society*; P74 Center and Gallery, Ljubljana
- 2014 *Josef Dabernig, River Plate*, Wilfried Lentz, Rotterdam (NL)
Josef Dabernig. Rock the Void; mumok - museum moderner kunst, stiftung ludwig wien, Vienna, curated by Susanne Neuburger and Matthias Michalka
Hypercrisis, LOOP Fair, Barcelona (ES)
Josef Dabernig. *3x3*; Galerie Andreas Huber, Vienna (AT)
Josef Dabernig. *Filme*, kunstbunker - Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg (DE)
- 2013 *Josef Dabernig, Panorama*, curated by Katrin Bucher Trantow, Kunsthaus Graz and Neue Galerie, Graz (AT)

- Josef Dabernig. 14 Films* (including collaborations with G.R.A.M., Isabella Hollauf and Markus Scherer), MOCAK Museum of Contemporary Art, Kraków (PL), curated by Maria Anna Potocka
- 2012 *Hypercrisis*, Wilfried Lentz, Rotterdam (NL)
- 2011 *Bad script for a retrospective*; P74 Center and Gallery, Ljubljana (SI)
On Discipline, Wilfried Lentz, Rotterdam (NL)
Sports grounds and structural approach, Galerie Andreas Huber, Vienna (AT)
- 2010 *1 sculpture 2 versions*, MAK-Säulenhalle, Vienna (AT)
Excursus on Fitness, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Vienna (AT)
- 2008 *Spielregeln*, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt (DE)
- 2007 *Josef Dabernig*, Galerie Na Bidýlku, Brno (CZ)
Josef Dabernig, Galerie Andreas Huber, Vienna (AT)
- 2006 *Josef Dabernig Film, Foto, Text, Objekt, Bau*; Galerie im Taxispalais, Innsbruck (AT)
Wisla, Århus Kunstbygning, Aarhus (DK)
Josef Dabernig (with G.R.A.M. and Markus Scherer), MNAC - The National Museum of Contemporary Art, Bucharest (RO)
- 2005 *Josef Dabernig. Film Fotografia Tekst Obiekt Konstrukcja*, Bunkier Sztuki, Kraków (PL)
Dabernig, Josef: Film, Foto, Text, Objekt, Bau, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (DE)
- 2004 *Josef Dabernig/Otto Zitko* (with Otto Zitko), Moravská Galerie, Brno (CZ)
Josef Dabernig/Otto Zitko (with Otto Zitko), Galerie Na Bidýlku, Brno (CZ)
Proposal for a New Kunsthhaus, not further developed, Grazer Kunstverein, Graz (AT)
Jogging, The House of the Lords of Kunštát, Brno (CZ)
- 2003 *Josef Dabernig* (feat. G.R.A.M. and Markus Scherer), Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli studi di Roma (IT)
Fade In, BAK - Basis voor Actuele Kunst, Utrecht (NL)
WARS, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT)

- 2002 *Pause for a moment* (with Roman Ondak), Galeria Priector, Bratislava (HU)
Josef Dabernig (with. G.R.A.M. and Markus Scherer); Contemporary Art Center, Vilnius (PL)
- 2001 *Wisla/Jogging*, Galerie Display, Praha (CZ)
Wisla; Sunday Video Screenings, Ikon Gallery, Birmingham (GB)
- 1997 *Josef Dabernig, Berlinführer*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE)
- 1996 *Montage-System*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (AT)
Drabina, Galeria Potocka, Kraków (PL)
- 1995 *Josef Dabernig*, Salle de Bal, Institut Francais de Vienne, Vienna (AT)
Josef Dabernig, Galerie A4, Wels (AT)
- 1994 *Josef Dabernig*; Galeria Potocka, Kraków
- 1993 *2x2x6 3x12+3x10 11+2x12+3x10*, Atelier beim Ambrosi-Museum (Augarten Contemporary), Belvedere, Vienna (AT)
4x6+3x3+2x2+1=38, Kärntner Landesgalerie (Museum Moderner Kunst Kärnten), Klagenfurt (DE)
- 1992 *Josef Dabernig*, Wiener Secession, Vienna (AT)
- 1990 *2x2x6*, Projektraum Wien, WUK, Vienna (AT)
- 1988 Gewerbehof für Haustechnik/HSK, Vienna (AT) (with Eric Moinat and Jacomo Thomaso)
- 1987 *Josef Dabernig. Serie „A.B.,F*, Grafisches Kabinett, Wiener Secession, Vienna (AT)
Josef Dabernig. Drawings and Reliefs, Forum Stadtpark, Graz (AT)
Josef Dabernig/Florin Kompatscher/Suse Krawagna (with Florin Kompatscher and Suse Krawagna), Kunstverein Kärnten, Klagenfurt (DE)
- 1986 *Josef Dabernig*, Villa de Finetti, Gradisca d'Isonzo (IT)
Josef Dabernig, Galleria Rubens, Gradisca d'Isonzo (IT)
- 1985 *Josef Dabernig. Sculture e disegni*, Galleria Nuovo Spazio, Venice (IT)

Group Exhibitions

- 2020 *The Tip of the Iceberg* at Museum der Moderne, Salzburg (AT)
The City of Tomorrow, New Tretyakov Gallery, Moscow (RU)
 steirischerherbst'20
 Josef Dabernig – Envisioning Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
 The Art of Diminished Differentia; The Brno House of Arts, Brno
 Biennale Gherdëina 7
 metakino #5: economy; WHS Teatteri Union, Helsinki
 Distant Nature; Knoll Galerie, Wien – Fotograf Gallery, Praha – MAO/DIG im K13 Kasarne
 Kulturpark, Košice
 o.T.; Museum Liaunig, Neuhaus/Suha
 Living Collection – Leerstellen; Metro Kinokulturhaus, Wien
 metakino #4: memory; WHS Teatteri Union, Helsinki
- 2019 *Factories, Machines and the Poet's Words: Echoes of the Realities in Art*; 798 Art Zone, Beijing (CH)
Falling Awake; viennacontemporary
Discrete Austrian Secrets; Galaxy Museum of Contemporary Art, Chongqing (CH)
Specialist School for Sculpture; Exhibition Space of the Academy of Fine Arts Vienna (AT)
Thursdays with the collection: Josef Dabernig (curated by Monika Koziol), MOCAM Museum of Contemporary Art, Kraków
Collective Exhibition for a Single Body – The Private Score at the Wittgenstein House, Vienna (AT), curated by Pierre Bal-Blanc
City Prince/sses at the Palais de Tokyo, Paris (FR)
 Vienna Biennale for Change 2019, MAK Design Lab, Vienna (AT)
Fauxthenticity, Austrian Cultural Forum, Prague (CZ)
Cartes Blanches: Viennale; Tabakalera, San Sebastian
 Artist Lecture Series Vienna; Skulpturinstitut, Universität für angewandte Kunst Wien
 metakino #1, #2, #3 : architecture, music, environment; WHS Teatteri Union, Helsinki
- 2018 *Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet? Gottlob Frege, Ludwig Wittgenstein und ((4x3)+12) Versuche über die logische Struktur der Welt*,

- Kunstverein am Rosa–Luxemburg–Platz, Berlin (DE) and Villa Rosenthal, Jena (DE)
Auf die Plätze/Na mesta - Kunst im öffentlichen Raum, Kärnten;
 Künstlerhaus Klagenfurt, Architektur Haus Kärnten (AT)
The Body and the Void, Sammlungsraum mit Neuankäufen, Dauerleihgaben und Schenkungen, LENTOS Kunstmuseum, Linz (AT)
A 37 90 89: Beyond the Museum, M HKA, Antwerp (BE)
Die neunziger Jahre. Mobile Kunst im mobilen Markt, MUSA Museum, Vienna (AT)
 Wiener Raum, Universitätsgalerie der Angewandten im Heiligenkreuzerhof, Vienna (AT)
Yesterday, Today, Today, Kunstraum Buchberg, Schloss Buchberg, Gars am Kamp (AT)
- 2017 *My sweet little lamb (Everything we see could also be otherwise), Episode 6,* curated by What, How & for Whom/WHW and Kathrin Rhomberg, HDLU, Zagreb (HR)
Spiegelnde Fenster - Reflexionen von Welt und Selbst, curated by Severin Dünser und Luisa Ziaja, 21er Haus, Vienna (AT)
Aleksandra Vajd & Jimena Mendoza/Josef Dabernig, Curated by Laura Amann und Jen Kratochvil, Significant Other, Vienna (AT)
Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet? - Gottlob Frege, Ludwig Wittgenstein und ((4x3)+12) Versuche über die logische Struktur der Welt, Kunstverein Goldberg, Mecklenburg (DE)
Déjà vu STANDARD; Curated by Adelina Cüberyan von Fürstenberg and Ruben Arevshatyan, 1st Triennial of Contemporary Art in Armenia, Lake Sevan (AM)
 Box with the Sound of Its Own Making, Salonul de proiecte, Bucharest (RO)
- 2016 Moving Image Department – 4th Chapter: *The Rhetoric of Time, Revisited;* National Gallery, Praha, curated by Adam Budak
 Moving Image Department – 5th Chapter: *The Economies of Time, Perverted;* National Gallery, Praha, curated by Adam Budak (CZ)
 Moving Image Department – 6th Chapter: *Inner Lives (of time),* National Gallery, Praha, curated by Adam Budak (CZ)
Low-Budget Utopias; Museum of Contemporary Art Metelkova, +MSUM, Ljubljana, curated by Zdenka Badovinac and Bojana Piškur
L'arte Differente: MOCAK al MAXXI, Rome, curated by Maria Anna Potocka (IT)
- 2015 *The School of Kyiv – Kyiv Biennial 2015,* curated by Hedwig Saxenhuber and Georg Schöllhammer

The Eclipse of an Innocent Eye; curated by Jan Kratochvil and Adam Budak, National Gallery, Prague
The Welfare State; M HKA Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, curated by Anders Kreuger
The Importance of Being a (Moving) Image; National Gallery, Prague, curated by Adam Budak and Jan Kratochvil
Display of the centuries. Friedrich Kiesler and contemporary Art; Austrian Cultural Forum, New York, curated by Peter Bogner
Space Trouble; Galerie Thomas Bernard/Cortex Athletico, Paris, curated by Andreas Fogarasi
The 1980s. Pluralism on the cusp of the information age; MUSA, Vienna
Project 35: The Last Act, Garage Museum of Contemporary Art Moscow, invited by Kathrin Rhomberg
 Moving Image Department - 3rd Chapter: *The Owl's Legacy and it's Discontents*; National Gallery, Praha, curated by Adam Budak and Jan Kratochvil (CZ)
Räume und Ressourcen; kunstraum lakeside, Klagenfurt, curated by Hemma Schmutz (AT)
Flirting with Strangers, 21er Haus, Wien, curated by Mario Codognato and Luisa Ziaja
 Josef Dabernig/Isabella Hollauf. *Doppelzimmer*; TheArtSpace, Düsseldorf, curated by Cis Bierinckx (DE)

2014 Manifesta 10, St. Petersburg, curated by Kasper König
Soleil politique; Museion – Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano, curated by Pierre Bal-Blanc
PLATOvideo01 – sport; Plato, Ostrava, curated by Marek Pokorný (CZ)
Project 35: Volume 2; The DeVos Art Museum at Northern Michigan University, Marquette, invited by Kathrin Rhomberg
Turning Points; Hungarian National Gallery, Budapest, curated by Zsolt Petrányi and Vitó Vojnits Puresár (HU)
Report on the Construction of a Space Ship Module, New Museum, New York, curated by Vít Havránek, Dóra Hegyi, Georg Schöllhammer and organized by Lauren Cor
Vienna Complex, Austrian Cultural Forum, New York, curated by Cosima Rainer
One Shot!, MuBE Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, curated by Pierre-Olivier Rollin and Maximilien Luisetto (BR)
Art Is Freedom: Exhibition of Works from the MOCÁK Collection; Lviv Art Palace, curated by Monika Koziół

Desiring the Real. Austria Contemporary; NCCA National Centre for Contemporary Arts, Nizhny Novgorod, curated by Karin Zimmer
ARTONAUTICS_tranzit.org; Gdansk City Gallery, curated by Vít Havránek, Dóra Hegyi, Georg Schöllhammer and organized by Patrycja Ryłko

Homing, Wilfried Lentz Rotterdam (NL)

Homing II, Wilfried Lentz Rotterdam (NL)

"Silent" Cinema, cur. by Alice Koegel, Staatsgalerie Stuttgart (DE)

2013

Nebelland hab ich gesehen. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur; Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (curated by Christine Grundnig and Andreas Krištof)

Artists using Photography; curated by Andreas Reiter Raabe, Gesso Artspace, Wien, (AU)

Subverting Categories, Film Lecture, Gallery Nova, Zagreb (HR)

FORMER WEST: Documents, Constellations, Prospects, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (DE)

Breaking Ground: 60 Years of Austrian Experimental Cinema, curated by Brent Klinkum, Centre Pompidou, Paris (FR)

Sweet Sixties: Tales and Morals, curated by Georg Schöllhammer and What, How and for Whom/WHW and Galerija Nova, Zagreb (HR)

Shifting Conditions, Galerie Andreas Huber @ New Galerie, Paris (FR)

Desiring the Real, Austria Contemporary, curated by Karin Zimmer, MSU Museum of Contemporary Art, Zagreb (HR)

Economics in Art, curated by curated by Monika Koziół, Delfina Piekarska and Maria Anna Potocka, MOCÁK Museum of Contemporary Art, Kraków

to scrap a proportion, Wilfried Lentz Rotterdam (NL)

Kilometres/Heure - Utopies automobiles et ferroviaires

(1913-2013), Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (FR)

Leisure, Discipline and Punishment, 6th Contour Biennial, Mechelen (BE), curated by Jacob Fabricius

Monday Begins on Saturday, Bergen Assembly, Bergen (NO), curated by Ekaterina Degot and David Riff

FORMER WEST: Notes from Berlin, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht (NL)

Project 35: Volume 2, VCUarts Anderson Gallery, Richmond (US), invited by Kathrin Rhomberg

Social Design, Emil Filla Gallery, Usti nad Labem (CZ), curated by Michal Koleček and Zdena Kolečková

Josef Dabernig: Textual Photography, tranzit workshops, Bratislava (SK),
curated by Judit Angel

- 2012 *Don't Smile*, curated by Christiane Meyer-Stoll, Kunstmuseum
Liechtenstein, Vaduz (LI)
Keine Zeit. Erschöpftes Selbst/Entgrenztes Können, curated by Bettina
Steinbrügge, 21er Haus, Vienna (AT)
7th Shenzhen Sculpture Biennale, curated by Liu Ding, Carol Yinghua Lu
and Su Wei, OCT Contemporary Art Terminal, Shenzhen (CN)
It doesn't always have to be beautiful, unless it's beautiful. Muslim Mulliqi
Prize The Kosova Art Gallery, Prishtina L'Education de Rosette – Bertha
von Suttner und der Kaukasus; Schüttkasten des Schlosses Harmannsdorf
curated by Brigitte Huck
Common History and Its Private Stories, curated by Iara Boubnova and
Roland Fink, Sofia City Art Gallery, Sofia (BG)
Desiring the Real, curated by Karin Zimmer, Austria Contemporary,
MOCAB Museum of Contemporary Art, Belgrade (RS)
Beautiful game, curated by Alenka Gregorič, City Art Gallery, Ljubljana
(SI)
You are right, it flows much better this way, Galerie Andreas Huber, Vienna
(AT)
Deseando lo real, curated by Karin Zimmer, Austria Contemporánea,
MUAC - Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City (MX)
Sport in Art, curated by Monika Koziol, Delfina Piekarska and Maria Anna
Potocka, MOCAK Museum of Contemporary Art, Kraków (PL)
Ready, Set, Go!, curated by Omar Mirza, Nitrianska Galeria, Nitra (HU)
Colliding Worlds, curated by Michael Hieslmair, Kunsthalle Exnergasse,
Vienna (AT)
Back to the Individual Experience, curated by Carol Yinghua Lu, The 9th
Gwangju Biennale (CN)
Keine Zeit. Erschöpftes Selbst/Entgrenztes Können, curated by Bettina
Steinbrügge based on an idea by Cosima Rainer, 21er Haus, Vienna (AT)
Don't smile, curated by Christiane Meyer-Stoll, Kunstmuseum
Liechtenstein, Vaduz (LI)
Enduring Value? Cooperation ›springerin‹, KUB Arena, Kunsthau
Bregenz (AT)
The Magic of Diversity. MAK Exhibition Hall, Vienna (AT)
- 2011 Museum Belvedere, Vienna (AT)
Halleluhwah! Hommage à CAN, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE)
Schöne Aussichten, 21er Haus, Vienna (AT)

Halleluhwah! Hommage à CAN, Galerie ABTart, Stuttgart (DE)
 Monodrome 3rd Athens Biennial, curated by Nicolas Bourriaud and X&Y,
 Athens (GR)
Eyes looking for a head to inhabit, curated by Aleksandra Jach, Joanna
 Sokołowska, Katarzyna Słoboda and Magdalena Ziólkowska, Muzeum
 Sztuki, Łódź (PL)
Passion of an ornithologist. On myth making; Galeria Sztuki Współczesnej
 BWA Sokół, Nowy Sącz (PL)
Museum of Display, Extra City, Antwerp (BE)

2010 *originalfunktional*, Wiener Art Foundation, Vienna (AT)
Heimat | Domovina, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (AT)
Related Spaces, Ernst Múzeum, Budapest (HU)
Speckle Imaging, Waseda University Faculty of Letters, Arts and Sciences,
 Tokyo (JP)
Frozen Moments: Architecture Speaks Back, The Former Ministry of
 Highways and Transport of the Soviet Republic of Georgia, Tbilisi (GE)
The Other Final, kunst:raum sylt quelle, Sylt (DK)
Open Space, Art Cologne (DE)
One Shot! Football et art contemporain, B.P.S.22 - Espace de Création
 Contemporaine, Charleroi (BE)
per form, Galerie Francesca Pia, Zürich (CH)
Lange nicht gesehen. Long time no see, The Brno House of Art, Brno (CZ)

2009 *1989: The End of History or the Beginning of the Future? Video Art
 Comments on a Paradigm Shift*, Austrian Cultural Forum, New York (USA)
Ovnividéo - Mythologies urbaines et technologies, Centre Pompidou, Paris
 (FR)
See this Sound, Lentos Kunstmuseum, Linz (AT)
The Death of the Audience, Wiener Secession, Vienna (AT)
Common History and Its Private Stories. Geschichte und Geschichten,
 MUSA - Museum auf Abruf, Vienna (AT)
Sozialer Raum. KünstlerInnen und der Wiener Gemeindebau, Temporary
 Space, Vienna (AT)
For the straight way is lost, 2nd Athens Biennale, Athens (GR)
Bring me a leaf of grass from the edge of the image - Chapter II,
 atelierfrankfurt, Frankfurt am Main (DE)
Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 3, Shedhalle, Zürich
 (CH)
Breathless, Wien Mitte, Landstraßer Hauptstraße 1c, Vienna (AT)

- Jahrhundert Sturm. Über eine Weltanschauung in Schwarz-Weiß*,
Künstlerhaus, Graz (AT)
- Gets Under the Skin. Films and videos on Modernist Architecture*,
Storefront for Art and Architecture, New York (US)
- Rewind / Fast Forward. Videokunst aus der Sammlung der Neuen Galerie
Graz von 1970 bis heute*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
(AT)
- Bewegende Räume*, Haus der Architektur, Graz (AT)
- Blind Spots*, Akademie der bildenden Künste, Vienna (AT)
- 2008 *Another Tomorrow: Young video art from the collection of the Neue
Galerie am Landesmuseum*, Graz (AT)
- Joanneum*, Slought Foundation, Philadelphia (US)
- Once is Nothing*, Brussels Biennial 1 (BE)
- Ästhetische Komplexe*, Kunstverein Augsburg (DE)
- Transformation of Histories or Parallel History*, Children's Aesthetic
Center, 6. Gyumri Biennial (AM)
- K08 Emanzipation und Konfrontation. Kunst aus Kärnten 1945 bis heute*,
Kunstverein Kärnten, Klagenfurt (AT)
- Kunst im Spiel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (AT)
- Kontakt ... works from the Art Collection of Erste Bank Group*, Institute of
Contemporary Art, Dunaújváros (HU)
- Fiktion.Narration.Struktur*, Artnews Projects, Berlin (DE)
- 2007 *Hermitage Helmond*, Helmond (NL)
- The Sound of Silence*, The Townhouse Gallery, Cairo (EG)
- No Sound of Silence*, Salzburger Kunstverein (AT)
- Lange nicht gesehen. Long time no see*, MUSA - Museum auf Abruf,
Vienna (AT)
- At Last, Something New! Collections of Modern Art from Malopolska*,
National Museum – Sukiennice, Kraków (PL)
- Nachtschicht*, Filmhaus Nürnberg (NL)
- Blickwechsel No 3 - Neuankäufe der Sammlung 2005 bis 2006*, Museum
Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (DE)
- Kontakt Belgrade ... works from the Collection of Erste Bank Group*,
Museum of Contemporary Art, Beograd (RS)
- 2006 *tranzit - Auditorium, Stage, Backstage. An Exposure in 32 Acts*, Frankfurter
Kunstverein (DE)

- Wahre Bilder – True Pictures, Positionen inszenierter Fotokunst bis 2005 aus der Sammlung des MUMOK*, Vienna, FO.KU.S Foto Kunst Stadtforum, Innsbruck (DE)
- Co z nami teraz będzie?* Galeria Potocka, Kraków (PL)
- Bin beschäftigt*, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (DE)
- Zeitgenössische Kunst im Parlament*, Vienna (AT)
- Hermitage Helmond*, Helmond (NL)
- Arteast Collection 2000+23*, Moderna Galerija Ljubljana (LT)
- Every Day...*, Salzburger Kunstverein (AT)
- Human Game*, Fondazione Pitti Discovery/Stazione Leopolda, Firenze (IT)
- Bis Heute - 2 Jahrhunderte moderner Kunst in Kärnten*, Museum Moderner Kunst Kärnten MMKK, Klagenfurt (DE)
- You'll never walk alone...*, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz (AT)
- Why Pictures Now*, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna (AT)
- Die Schönheit der Chance*, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Kunsthaus Nürnberg, Kunstverein Nürnberg - Albrecht Dürer Gesellschaft (DE)
- Luft holen*, Unikum/Kunstverein Kärnten, Klagenfurt (DE)
- Can Buildings Curate*, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne (CH)
- Genuine Happiness*, Kunstbuero / Kunsthalle 8, Vienna (AT)
- The People's Choice. Tools for an Art and Community Center*, Isola Art Center, Milano (IT)
- Kontakt - aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe*, Transit Workshops, Bratislava (SK)
- Opacity - Current Considerations on Art Institutions and the Economy of Desire*, Wiener Secession, Vienna (AT)
- 2005 *Rundlederwelten*, Martin-Gropius-Bau, Berlin (DE)
- Can Buildings Curate*, Storefront for Art and Architecture, New York (US)
- Nach Rokytnik – Die Sammlung der EVN*, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna (AT)
- Can buildings curate*, LOT Gallery, Bristol (UK)
- Faites vos jeux! - 3. Kapitel des Ausstellungsprojektes Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske?*, Shedhalle Zürich (DE)
- Re:MODERN*, Künstlerhaus, Vienna (AT)
- Can buildings curate*, Architectural Association, London (UK)
- De ma fenêtre, des artistes et leurs territoires*, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris (FR)
- 2004 *Heute hier, morgen dort...*, Ausstellungshalle Zeitgenössische Kunst Münster (DE)

Die Zukunft ist nicht, was sie einmal war, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (DE)
Romanian artists (and not only) love the Palace?!, MNAC - The National Museum of Contemporary Art, Bucharest (RO)
Smile away the parties and champagne, Gemeentemuseum Helmond (NL)
Videodrome II, Museum of Art, Bates College, Lewiston (US)
Third Places, steirische Kunst, Graz (AT)
Videodrome, Santa Barbara Contemporary Arts Forum (US)
Der Ball ist rund, Museum Moderner Kunst – Stiftung Wörlen, Passau (DE)
 Individual Systems; Museo Archeologico Provinciale di Potenza
 obsessives; De Beeldbank/Studium Generale TUE, Eindhoven
 formate; MNAC Kalinderu MediaLab, Bucharest
 Windows; Galerija Kresija, Ljubljana
 Dass die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem.*; Generali Foundation, Vienna (AT)

2003 Projekt: 21er; 20er Haus, Vienna (AT)
 Les collections du Musée; Centre Pompidou, Paris
 Überlebensstrategien für Untrainierte; Kunst- und Medienzentrum Adlershof, Berlin
 Individual Systems; La Biennale di Venezia, 50^o Esposizione Internazionale d'Arte, Venedig
 El Estadio: Josef Dabernig, Stephen Dean y John Menick; Galería Muro Sur, Santiago
 Wir müssen heute noch an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren, um im Namen der Kunst vor- und rücksichtslos den Raum zu behaupten, in den Sie oder wir uns gedrängt haben. Mit welchem Recht, fragen Sie jetzt sicherlich.; – Kölnischer Kunstverein
 Introducing Sites/Kulturelle Territorien #3 und #4; Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
 Urbane utopije - urbane realnosti; Mestna galerija, Nova Gorica

2002 Mystic Mountains; Tour Fromage, Aosta
 II Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires
 double bind; XXL Gallery, Sofia
 Videodrome II; Zenith Media Lounge, New Museum of Contemporary Art, NYC
 In Progress; 55. Festival internazionale del film Locarno
 Cowboys en kroegtijgers; Gemeentemuseum Helmond

Variable Stücke. Strukturen, Referenzen, Algorithmen; Galerie im Taxispalais, Innsbruck

- 2001 Ausgeträumt...; Wiener Secession, Vienna (AT)
 P.G.S.; Change - Studio d'arte contemporanea, Roma
 15. Medunarodna izložba crteža; Moderna galerija Rijeka
 Mutations, Rumor City; TN Probe, Tokyo
 Mutations-Mutaties, Rumor City; la Raffinerie, Brussels
 Kunstfehler: Error -1; Kunst- und Medienzentrum Adlershof, Berlin
 images/imaginations; Galeria Potocka/Bunkier Sztuki, Kraków
 Anstoss - Kunst, Sport und Politik; Albrecht Dürer
 Gesellschaft/Kunstverein Nürnberg
 Platea dell'umanità; La Biennale di Venezia, 49°Esposizione Internazionale
 d'Arte
 Unsichtbare Architekturen; Museumsquartier, Vienna (AT)
 Why do we cover our interior walls and windows?; Galerie Krobath
 Wimmer, Vienna
 False Start; Graduate Thesis Exhibitions, The Center for Curatorial Studies
 at Bard College,
 Annandale-on-Hudson
 Letture attive n.5; Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università
 degli studi di Roma
- 2000 Mutations / Urban Rumors; arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
 viatico [vi'a:tiko]; HOME ABROAD e.V., Frankfurt am Main
 [1933-] Buchobjekte +; K.U.L.M.continues, steirisc[:her:]bst 2K,
 Pischelsdorf
 cultural sidewalk; Gumpendorf 2000, Vienna
 Les rumeurs urbaines/Urban Rumors; Fri-Art, Fribourg
 Parallel Reality; HayArt Cultural Centre, Yerevan
 Manifesta 3; Ljubljana
 Home Abroad/Il camino astratto; Change/Sala 1, Roma
 Delay; Forum Stadtpark, Graz
 Viatico di arte e critica; Galleria Change, Roma
- 1999 Kunstrituale; Galerie der Stadt Wels
 Home Abroad/Il camino astratto; Galerie ak, Frankfurt am Main
 translocation (new) media/art; Open Access, Generali Foundation, Vienna
 K8; Kunstverein für Kärnten, Klagenfurt
- 1998 interim; Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloß Plüschow

- Sturm Echo; Forum Stadtpark, Graz
- 1997 Neuerwerbungen; Landesmuseum Joanneum, Graz
Presently; Galerie Menotti, Baden
Jenseits von Kunst; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
- 1996 Jenseits von Kunst; Ludwig Museum, Budapest
Co wlasciwie sprawia, ze dzisiejsze miasta sa tak odmienne, tak seksy?;
Panstwowa Galeria Sztuki, Lodz
K8; Galerie Maerz, Linz
- 1995 *Skizzen, Modelle, Notizen*, Galerie Martin Janda, Vienna (AT)
Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Fondazione
Querini Stampalia, Venice (IT)
- 1994 *Kolekcja Artystow*, Goethe-Institut, Kraków (PL)
Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Moderna galerija,
Ljubljana (LT)
Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Raum Strohal,
Vienna (AT)
- 1993 *making art*, Kunstverein für Kärnten, Klagenfurt (DE)
- 1992 *Drei scultori viennesi*, Sala 1, Rome (IT)
- 1991 *Bodensprache*, Haus Wittgenstein, Vienna (AT)
Flugversuch, Vogelpark Schmiding/Wels (DE)
Plastik Akut 2, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt (AT)
- 1990 Österreichische Skulptur - Sammlung Erste Allgemeine Generali
Foundation; Wiener Secession, Vienna (AT)
Grenzraum – Raum ohne Grenzen, Kunstverein für Kärnten, Klagenfurt
- 1989 *60 Tage Österreichisches Museum des 21. Jahrhunderts*, Institut für
Museologie, Hochschule für Angewandte Kunst, Vienna
- 1988 *Jugendwerke vom Schillerplatz*, Akademie der bildenden Künste, Vienna
(AT)
- 1984 *Junge Szene Wien*, Wiener Secession (AT)

Filmfestivals and Screenings

- 2020 International Short Film Festival Oberhausen (DE) with Heavy Metal Detox
Diagonale'20 – Die Unvollendete, Festival des österreichischen Films
- 2019 Toronto International Film Festival with Heavy Metal Detox
Viennale - Vienna International Film Festival
Diagonale 2019 - Festival des österreichischen Films, Graz
- 2017 International Short Film Festival Oberhausen (DE) with Stabat Mater
2nd Moscow International Experimental Film Festival, Stanislavsky
Electrotheatre, Moscow (RU)
- 2015 61. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
- 2014 *Memories Can't Wait – Film without Film*, 60. Internationale Kurzfilmtage
Oberhausen, curated by Mika Taanila
- 2013 Josef Dabernig Film Special; Diagonale 2013 - Festival of Austrian Film,
Graz (AT)
Project 35: Volume 2, Art Gallery of Windsor, Ontario (CA)
- 2012 Moving Image, New York
Wilfried Lentz, Rotterdam, screening *Hypercrisis*
Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio la Moneda, Santiago de
Chile, in a featuring
frame of *vaticanochico*
mumok kino in Vienna
- 2011 68th Venice Film Festival, Orizzonti section and Venice Short Film
Nominee for the European
Film Awards 2011
5th Kaunas International Film Festival,
26th Mar del Plata International Film Festival
65th Edinburgh International Film Festival
Diagonale 2011 - Festival des österreichischen Films, Graz
17. Regensburger Kurzfilmwoche
Josef Dabernig. Videotime 12; Moravská galerie, Brno
40th International Film Festival Rotterdam

- 2010 Film Mutations: The Festival of Invisible Cinema 04; Museum of Contemporary Art, Zagreb
 Platform 2010: Projected Image; Artsonje Center, Seoul
 Streets; BAWAG Contemporary, Vienna
 Living Environments (2); The Thing @ White Slab Palace, New York
 Populäre Rituale; Top Kino, Vienna
 Josef Dabernig. 4 Kurzfilme; Schloss Damtschach
 Speckle Imaging: Viewpoints on Documentary in Contemporary Art; Waseda University, Tokyo
 Survival 8, Bunkier Strzegomski, Wrocław
 Josef Dabernig; Filmarchiv Austria, Vienna
 Pictures from provinces; Centre George Pompidou, Paris
 Contemporary Screen; Wexner Center for the Arts, The Ohio State University
 Diagonale 2010 - Festival des österreichischen Films, Graz
 Welcome to the Secret Society; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
 Let's Talk About Water, Athena Cinema, College of Fine Arts, Athens, Ohio
- 2009 15th Festival on Wheels, Ankara – Artvin - Skopje
 53rd London Film Festival
 38e Festival du Nouveau Cinéma, Montréal
 34th Toronto International Film Festival
 20th São Paulo International Short Film Festival
 VIS Vienna Independent Shorts
 VISIONary. Innovativer Film aus Österreich; Stadtkino Wien
 55. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
 Hunde | Welt | Bild; Österreichischen Filmmuseum, Wien
 Diagonale 2009 - Festival des österreichischen Films, Graz
 Platsch! Zehn im Wasser; Kino im Sprengel, Hannover
 Miami International Film Festival (MIFF)
 Acknowledgement; Galerie Andreas Huber & Radlager, Vienna
 humour me!; Top Kino, Vienna
- 2008 fenster / drei sätze, home.movie und Hotel Roccalba; Leo Kino, Innsbruck
 Architekturen; Top Kino, Vienna
 Hotel Roccalba; imPavillon, Wels
 Art Video Lounge; Art Basel Miami Beach
 Viennale - Vienna International Film Festival
 Four films by Josef Dabernig; Cinema October, Gyumri
 hors jeu fait son cinéma; MEG Musée d'ethnographie de Genève, Genf

25 FPS International Experimental Film and Video Festival, Zagreb
 abstract/real; Burghof, Klagenfurt
 Play Forward; 61. Festival del film Locarno
 Isabella Hollauf – Erholungsräume; Galerie für Zeitgenössische Kunst,
 Leipzig
 Vorstopper und Libero; VIS Vienna Independent Shorts, Top Kino, Vienna
 Les Inattendus, Festival de films (très) indépendants, Lyon

2007 14. Regensburger Kurzfilmwoche
 New New! Festival, Brno
 Perspektive Europa; MKRU Medien Kunst Raum Unna
 New Austrian Avant-Garde and Experimental Cinema, National Gallery of
 Art, Washington D.C.
 Crossing Europe, Filmfestival Linz
 Diagonale 2007 - Festival des österreichischen Films, Graz
 Boucles d'or avec Transat vidéo; Cinema Lux, Caen
 22° Festival International de Cine de Mar del Plata

2006 Kometen; Filmarchiv Austria, Vienna
 Cinematograph Innsbruck
 31st Toronto International Film Festival
 Impakt Festival 2006, Utrecht
 Ballkünstler-Filmnacht; Europäische Kunstakademie Trier
 Art Film; Art 37 Basel, Stadtkino Basel
 Use this kind of Sky; Camden Arts Centre, London
 52. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
 The Townhouse Gallery, Cairo
 Diagonale 2006 - Festival des österreichischen Films, Graz
 Cine austríaco 1994-2005; Filmoteca Espanola, Madrid / Filmoteca de
 Catalunya, Barcelona / Instituto Valenciano de Cinematografía, Valencia /
 CGAI, La Coruna
 Centre Social Julien, Marseille

2005 7. Medien und Architektur Biennale Graz
 Viennale - Vienna International Film Festival
 Ansichten der Ökonomie; Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
 Das Stadion: Geschichte, Architektur, Politik, Ökonomie; Depot, Vienna
 Berwick Film & Media Arts Festival; Berwick-upon-Tweed, United
 Kingdom
 Re:MODERN; Österreichisches Filmmuseum, Vienna

Projekt Heimat Moderne; Experimentale 1, Ring Café, Leipzig
 Vidéo et après; Centre Pompidou, Paris
 17th International Istanbul Short Film Festival
 Urbanität & Ästhetik 6: Lichter der Peripherie; Movimiento, Linz
 Es ist schwer das Reale zu berühren; Bildmuseet Umeå/University College
 of Fine Arts, Umeå – Yeans, Gothenburg - Unge Kunstnerers Samfund
 UKS, Olso - Tallinn Kunsthalle
 18. Stuttgarter Filmwinter

2004 Cimatics'04 Brussels Internationaal Festival voor Live Audiovisuele
 Kunsten & VJ'ing
 49th Cork Film Festival
 Josef Dabernig (feat. G.R.A.M. and Markus Scherer); Artcinema OFF
 OFF/S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
 Artcinema OFF OFF/S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst,
 Gent
 Die belichtete Stadt; Das Kino, Salzburg
 Les gestes du sport; 15th International Documentary Film Festival of
 Marseille
 Filmzentrum im Rechbauer kino, Graz
 I rapporti est-ovest nel contesto europeo artistico contemporaneo; Museo
 Archeologico Provinciale,
 Potenza - Università degli Studi della Basilicata, Matera
 16th International Istanbul Short Film Festival
 17th festival of czech films Finale Plzen
 Kino Aero, Praha
 2. Videofestival, Es ist schwer das Reale zu berühren, Kunstverein
 München
 Diagonale 2004 - Festival des österreichischen Films, Graz
 Cine Austriaco; Universidad de Valladolid

2003 exground filmfest, Wiesbaden
 KunstFilmBiennale Köln
 22nd Uppsala International Short Film Festival
 Viennale - Vienna International Film Festival
 Les uns et les autres; Nuit Blanche, Parvis Grande Halle de La Villette,
 Paris
 Festival der (Handlungs-)Räume, Kunstverein Langenhagen
 20,000 Leagues Under the Industry Film Festival, Cleveland
 Bearded Child Film Festival, Grand Rapids, Minnesota
 19. Internationales Kurzfilmfestival Hamburg

- slow (e)motion; Kino Aero, Praha
 slow (e)motion oder der entschleunigte Raum; Kino in der „Brücke“,
 Kölnischer Kunstverein
 15th International Istanbul Short Film Festival
 The International Experimental Cinema Exposition (TIE), Colorado Springs
 The 41st Ann Arbor Film Festival
 10th New York Underground Film Festival
 Home Stories 35 – Filme und Videos aus Österreich; Filmcasino, Vienna
- 2002
- 11th International Trains on Film Festival, Lille
 12a Semana de Cine Experimental, Madrid
 9.Regensburger Kurzfilmwoche
 backup2002_festival.neue medien im film, Weimar
 International Film Festival of Fine Arts, Szolnok
 short cuts cologne, Köln
 Sonnenaufgang - Österreichisches Kino der Gegenwart; Filmarchiv Austria,
 Vienna
 VISIONary: avant-garde Cinema; austrian cultural forum, NYC
 14th International Istanbul Short Film Festival
 izposojeni arhivi/archives on loan – Moderna galerija Ljubljana
 Diagonale 2002; Festival des österreichischen Films, Graz
 Alpe Adria Cinema, Triest
- 2001
- Villes vécues, villes filmées : réalités urbaines; École d'Architecture et de
 Paysage de Bordeaux
 Home Stories 26 – Filme und Videos aus Österreich; Filmcasino, Vienna
 15. Medunarodna izložba crteža, Moderna galerija Rijeka
 Viennale - Vienna International Film Festival
 8th Chicago Underground Film Festival
 50th Melbourne International Film Festival
 8th New York Underground Film Festival
 14. Stuttgarter Filmwinter
- 2000
- the big screen; Stadtkino, Vienna
 34th New York EXPOsition of Short Film and Video
 Workstation Wienfilm; KunsthalleLounge im Schikaneder, Vienna
 10a Semana de Cine Experimental, Madrid
 Home Stories 14 – Filme und Videos aus Österreich; Filmcasino, Vienna
 Diagonale 2000 - Festival des österreichischen Films, Graz
 29th International Film Festival Rotterdam

living inside – subjektive räume/private dimensionen; Technische Universität Wien

- 1999 EuropaCinema Festival, Viareggio
Kurz; Istituto Austriaco di Cultura/Banca Nazionale del Lavoro, Rom
9a Semana de Cine Experimental, Madrid
Cinematexas International Short Film and Video Festival, Austin
Home Stories 5 – Filme aus Österreich; Filmcasino, Vienna
Diagonale '99 - Festival des österreichischen Films, Graz
- 1998 Film Autrichien; 16.Festival Tous Courts 98, Aix-en-Provence
Euro Underground Film Festival 1998, Kraków
The Final Kick - Ballspielereien in Film und Video; WIPARK Hochgarage, Vienna
5th Edition Capalbio Cinema International Short Film Festival, Rom
Diagonale '98 - Festival des österreichischen Films, Graz
11. Stuttgarter Filmwinter
- 1997 Winterthurer Kurzfilmtage, Winterthur
Vor Ort, Stadtbilder der Filmavantgarde; film+arc, Graz
7a Semana de Cine Experimental, Madrid
2° Festival Internazionale del Cortometraggio di Siena
Maison Heinrich Heine, Cité Internationale Universitaire, Paris
- 1996 Der Blick der Moderne; Stadtkino Wien
3rd Alternative Film Festival, Barcelona
- 1995 International Audio Visual Experimental Festival, Arnheim
2nd International Short Film Festival, Belo Horizonte
- 1994 Diagonale '94 - Festival des österreichischen Films, Salzburg

Applied Projects

- 2008 Once is Nothing; Brussels Biennial 1 (Exhibition Design)
Artur Żmijewski, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht (Exhibition Design)

- 2006 Infolounge, Salzburger Kunstverein (Interior Design)
 2005 Kunstraum Lakeside, Lakeside Science & Technology Park, Klagenfurt (Interior Design)
- 2003 Individual Systems, La Biennale di Venezia, 50° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia (Exhibition Design)
- 2002 Stiegenhaus Fallmerayerstraße, Rathaus Innsbruck (Commissioned Piece)
 Reading Area for MUMOK - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Interior Design)
- 1999 Bezirkshauptmannschaft Hartberg (Commissioned Intervention)
 1998 HBLA Villach (Commissioned Intervention)
 Landespensionisten- und Pflegeheim Vösendorf (Commissioned Piece)
 1995 Wehrdiensthalle Köniz/Sägematte, Bern (with Franz Meisterhofer, Commissioned Intervention)
 Beschäftigungswerkstätte der Lebenshilfe, Ledenitzen (Commissioned Intervention)
- 1994 Interior design for Depot, Raum für Kunst und Diskussion, Messepalast/Museumsquartier, Vienna (with Franz Meisterhofer, Interior Design)

Performance/live events

- 2018 *Revisioning LIDL Sports Week*, Wielercentrum Antwerpen, Wilrijk and Ludo Coeckstadion, Berchem (BE); part of *A 37 90 89: Beyond the Museum*, Muhka, Antwerp
- 2010 Josef Dabernig – Jiří Kovanda. Wirkung der Darmgifte auf die Abkömmlinge der Haut - A. Die Haare; Performance @ Viennafair, Vienna (with Jiří Kovanda)

Work in public Collections

- Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Niepołomicach (PL)
 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (AT)
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR)

mnam/ci Centre Pompidou (F)
 Gemeentemuseum Helmond (NL)
 Die Kunstsammlung der Erste Bank Gruppe (AT)
 La collection du FDAC de l'Essonne, Chamarande (FR)
 Abt. Kultur des Amtes der Tiroler Landesregierung (AT)
 Magistrat der Stadt Wien MA 7 Kulturabteilung (AT)
 Österreichische Galerie Belvedere (AT)
 MOCAM Museum of Contemporary Art in Krakow (PL)
 MAK Österreichisches Museum für Angewandte Kunst (AT)

Catalogues

'The Welfare State', M HKA Catalogue no. 184, Antwerp, 2015.

Josef Dabernig, *Rock the Void*, mumok, Vienna (AT)

Josef Dabernig, *Panorama*. Kunsthau Graz, Universalmuseum Joanneum, Kerber (AT)

On Discipline; Text by Sjoerd van Tuinen. Issue 06, Wilfried Lentz, Rotterdam

Josef Dabernig. *handwritten copies ...*. Christine Kintisch (ed.). BAWAG Foundation Edition, volume 8, curated by Brigitte Huck. Published within the series Christoph Keller Editions by JRP|Ringier, Zürich 2008.

Dabernig, Josef. *Film, Fotografia Tekst Obiekt, Konstrukcja; Mit Texten von Silvia Eiblmayr, Christian Kravagna, Matthias Michalka, Maria Anna Potocka, Barbara Steiner und Igor Zabel*. Bunkier Sztuki, Krakau, 2005.

Dabernig, Josef. *Film, Photo Text Object, Construction. Texts by Silvia Eiblmayr, Christian Kravagna, Matthias Michalka, Barbara Steiner and Igor Zabel*. Barbara Steiner (ed.). Leipzig: Galerie für Zeitgenössische Kunst, 2005. Cracow: Bunkier Sztuki, Innsbruck: Galerie im Taxispalais, 2006.

Publisher: Buchhandlung Walther König, 2005.

Josef Dabernig/Otto Zitko; *Galerie Na bidylku*, Brno, 2004.

Josef Dabernig/Otto Zitko; *Text by Marek Pokorny*. Moravská galerie, Brno, 2004.

Josef Dabernig. *Proposal for a New Kunsthau*, not further developed. Eva Maria Stadler (ed.). Grazer Kunstverein, 2004.

Josef Dabernig. *Fade In*; Text by Maria Hlavajova. BAK - basis voor actuele kunst, Utrecht, 2003.

Josef Dabernig, *Montage-System*; Text by Günther Holler-Schuster. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 1996.

Josef Dabernig; Text by Andreas Spiegl. Salle de Bal - Institut Francais de Vienne, 1995.

Josef Dabernig. 2x2x6 3x12+3x10 11+2x12+3x10; Text by Christian Kravagna. Atelier beim Ambrosi-Museum, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, 1993.

Josef Dabernig. 4x6+3x3+2x2+1=38; Texts by Arnulf Rohsmann and Laura Safred. Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 1993.

Josef Dabernig; Texts by Christian Kravagna and Adolf Krischanitz. Wiener Secession, 1992.

Josef Dabernig, Serie „A.B.,F.“; Texts by Georg Held and Edelbert Köb. Wiener Secession, 1987.

Selected essays and articles

Josef Dabernig - Museum moderne kunst Stiftung Ludwig Wien
Brigitte Huck (translated from German by Gerrit Jackson)
Artforum, October 2014. S. 299-300

Gagarin 28/2014, Published by Gaga vzw for S.M.A.K. Ghent. (Artist text).

Slanar, Claudia. "Zwangslögen. Zu den Filmen Josef Dabernigs", Diagonale Katalog. Diagonale - Forum Österreichischer Film: 204-207.

Berrios, Maria. "Josef Dabernig. A Sort of Introduction." *Afterall* 33 (2013): 101-112
Fairfax, Daniel. "'Dein Muff makes me druk': The films of Josef Dabernig." *Afterall* 33 (2013): 113-122.

Brigitte Huck: Josef Dabernig. Galerie Andreas Huber
Artforum May 2011, p. 302-303

Ursula Maria Probst: Josef Dabernig "Excursus on Fitness"
Kunstforum International Vol. 204, October – November 2010. p. 320-322

Hans-Jürgen Hafner: Training für den Kunstmuskel
artnet, 15.5.2010

Susanne Jäger: "Keep fit" with Dabernig
artmagazine, 3.5.2010

Christoph Huber: Fitnessstudio, Gehirngymnastik und Auto-Sex
Die Presse, 10.4.2010

Lukas Maurer: Strukturelle Rätselspiele in Raum und Zeit
filmarchiv – Programmzeitschrift Nr. 68 des Filmarchiv Austria (Hg.), 2010. S. 61-62

Once is Nothing. Josef Dabernig
Displayer 03, Doreen Mende (Hg.), HfG Karlsruhe, 2009. Samuel Korn (Displayer)
interviews Josef Dabernig. p. 147-156

Matthias Dusini: Josef Dabernig. Galerie Andreas Huber, Vienna
Frieze, issue 112, January-February 2008. p. 195

Dieter Buchhart: Josef Dabernig. »Ordnungssysteme«
Kunstforum International Vol. 183, December 2006 – February 2007. p. 378-379

Bärbel Vischer: Struktur als Bedeutungsträger
artmagazine, Vienna

Andréa Picard: In a Matter of Time: Josef Dabernig
CinemaScope, issue 28, 2006

Magda Radu: Acid jazz și claustrofobie
Dilema veche, Anul III, nr.128, 7.7.2006

Michael Bird: Echoes of glory
The Diplomat, Bucharest. June 2006, Vol.2, No. 5

Dan Popescu: Unde-i arta din cotidian?
Dilema veche, Anul III, nr.121 - 19.5.2006

Simona Nastac: Arte vizuale: Universuri mici, din care nu decurge nimic
prezent, București, 18.5.2006

Andrzej Szczerski: Josef Dabernig - Film, Fotografia, Tekst, Obiekt, Konstrukcja
springerin 2/06, Theory Now. Verein »springerin«, Vienna. p. 64-65

Goschka Gawlik: Traumatische Raster in Panoramavisicht
artmagazine, Vienna

Patricia Grzonka: Systeme bürokratischer Systeme - Josef Dabernig
kunstbulletin 9.2004, Zürich, p. 18-23

Georg Schöllhammer: drive, stop, drive - “automatic”, “Parking”, “Rosa coeli” – three new films by Josef Dabernig
Springerin 2/03, Time for Action. springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Vienna. p. 60-61

Kathrin Rhomberg: Wisla

Wir müssen heute noch an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren, um im Namen der Kunst vor- und rücksichtslos den Raum zu behaupten, in den Sie oder wir uns gedrängt haben. Mit welchem Recht,
fragen Sie jetzt sicherlich. Kölnischer Kunstverein, 2003

Gerald Weber: Josef Dabernig - Die Kunst des Moments
Sonnenaufgang - Österreichisches Kino der Gegenwart. filmarchiv -
Programmzeitschrift Nr. 01 des Filmarchiv Austria (Hg.), 2002. p. 10-11

Renata Ščerbavičiūtė: Pasaulis po Dabernigo. Austru menininko Josefo Dabernigo
filmai ŠMC
Dailė, 7 meno dienos, 2002 m. birželio 28 d., Nr. 26 (528), Vilnius

Agnė Narušytė: Vyriškimo perspektyvos
“Siaures atėnai”, Vilnius, 3.August 2002, Nr. 29 (615)

Christoph Blasé: The two of the empty bank
blitzreview.de/b-609.html

Christian Kravagna: Standardaufgaben und Grundsatzfragen
architektur 2/99. Laser Verlag GmbH, Perchtoldsdorf. p. 30 32